

Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2017

Varhany v chrámu sv. Mořice v Olomouci jsou jednou z nejpozoruhodnějších kulturních památek v Olomouci i v celém regionu. Jejich jádro tvoří barokní nástroj vratislavského varhanáře Michaela Englera, který jej na objednávku mořického probošta Francesca Gianniniho vytvořil v letech 1740 – 1745. Pro svou velikost (2361 píšťal) se nástroji začalo říkat „Královna moravských varhan“, protože v regionu neměl obdoby. V původní podobě se varhany zachovaly až do poloviny 20. století, kdy proběhla velká rekonstrukce a zároveň rozšíření nástroje, při které byly varhany podstatně zvětšeny (počet píšťal vzrostl na 8054). Rekonstrukci provedla firma Rieger-Kloss z Krnova pod vedením Antonína Schindlera. Při samostatné použitelnosti starého stroje byl k varhanám připojen nový 5-manuálový hrací stůl. S 95 rejstříky jsou dnes varhany u sv. Mořice největším hudebním nástrojem v České republice a jedním z největších v Evropě. U příležitosti dokončení zmíněné rekonstrukce byl A. Schindlerem v roce 1969 založen Mezinárodní varhanní festival. Během 49 let se u svatomořického nástroje vystřídaly ty největší osobnosti světového varhanního umění.

V průběhu letošního festivalu budou moci návštěvníci varhany nejen slyšet při jednotlivých koncertech, ale mohou se s tímto unikátním nástrojem blíže seznámit při exkurzích, které budou předcházet koncertům 11. a 14. 9.

14. 9. 19:00 chrám sv. Mořice

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Francie)

je jedním z nejvýraznějších francouzských varhaníků mladé generace a je znám jako fenomenální improvizátor. Jeho skvělou kariéru zahájila již studia na Přízské konzervatoři, kde byli jeho učiteli O. Latry, T. Escaich, P. Lefebvre, P. Pincemaille a další, a kde obdržel celkem 8 prvních cen.

Neméně úspěšný byl také na varhanních soutěžích (1. cena v Lipsku – 2009, 1. cena v Lucemburku – 2011, vítěz soutěže M. Tariverdieva v Kaliningradu – 2011, 2. cena na soutěži v Chartres – 2012).

Od roku 2001 působil jako varhaník v pařížském chrámu sv. Vincence z Paula, poté byl v roce 2015 po náročném konkurzu jmenován společně s Thomasem Ospitem titulárním varhaníkem chrámu sv. Eustacha v Paříži – jednoho z nejdůležitějších varhanických míst.

Jeho enormní koncertní aktivita jej již zavedla do většiny Evropy, USA, Kanady, Ruska a Jižní Afriky. Pravidelně vyučuje varhanní improvizaci a francouzskou varhanní literaturu na četných workshopech a master-classes. V roce 2007 byl německým časopisem *Organ -Journal für die Orgel* vyhlášen varhaníkem roku.

Kromě interpretace a improvizace se Marle-Ouvrard věnuje též kompozici a jeho oblíbenou činností je doprovázení němých filmů. Často se věnuje transkripcím symfonických děl a nevyhýbá se experimentům a kombinování varhanní hudby s jinými uměleckými směry, s tancem, s vizuálním uměním či elektronickou hudbou.



Program koncertu:

J.S Bach : Preludium a fuga Es dur BWV 552

B.F Marle-Ouvrard : Improvizace « Symfonická báseň»

Paul Dukas : Čarodějův učeň

Claude Debussy : Clair de Lune

Petr Eben : Finále z Nedělní hudby

B.F Marle-Ouvrard : Improvizace

